Veuve de Madame Rosine Michel

Vente par suite de Départ

1896 22 Décembre

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Objets d'Art

et de

Riche Ameublement

GARNISSANT

l'Hôtel de Mme Michel

15, rue Boccador, 15

Commissaires-Priseurs :

Me Henri BERNIER
11, rue Saint-Lazare, 11

Me Georges DUCHESNE
6, rue de Hanovre, 6

Experts :

M. Henri HARO
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

M. A. BLOCHE
28, rue de Châteaudun, 28

fiche faite

1896
Dec. 22
PaDrM
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

ŒUVRES DE

Corot, Courbet, Jules Dupré
Gabriel Ferrier, Gervex, Henner, Ch. Jacque, Pelouse
Ribot, Vollon, etc.

Très beau Mobilier

Styles XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

Objets d'Art

Tentures, Tapisseries

Garnissant l'Hôtel de M^me^ M***

15, rue Boccador, 15

[Rose Michel]

VENTE POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mardi 22 et Mercredi 23 décembre 1896
à 2 heures et demie

EXPOSITION PARTICULIÈRE, 15, rue Boccador
Les Jeudi 17 et Vendredi 18 décembre 1896

EXPOSITION PUBLIQUE, Hôtel Drouot, salle n° 6
Le Lundi 21 décembre 1896
de 2 heures à 6 heures

L. 54897

Commissaires-Priseurs :

M^e^ HENRI BERNIER 11, rue Saint-Lazare, 11	M^e^ GEORGES DUCHESNE 6, rue de Hanovre, 6

Experts :

M. HENRI HARO 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20	M. A. BLOCHE 28, rue de Châteaudun, 28

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 22 Décembre, à 3 heures : **Tableaux.**

Mercredi 23 Décembre, à 2 heures et demie : **Meubles** et **Objets d'Art.**

TABLEAUX

ALHEIM (Duènes d')

1 — Venisé.

Signé à droite.

B. — H., 0m,41. L., 0m,32.

BERTHON

2 — Intérieur.

Signé en haut à gauche.

T. — H., 0m,33. L., 0m,24.

BOICHARD

3 — Rêverie.

Signé en haut à droite.

B. — H., 0m,32. L., 0m,25.

Fr 280

BOUCHER (François)

1800

4 — Jeune Fille attachant une lettre au cou d'un pigeon.

Il est possible que ce tableau soit celui qui a figuré à l'Exposition de 1765 sous le nº 13.

T. — H., 0m,58. L., 0m,49.

COROT

1400

5 — Le Lac de Némi.

Première pensée pour le grand tableau qu'il fit postérieurement.

Signé à droite.

B. — H., 0m,32. L., 0m,24.

COURBET

2000

6 — La Cascade.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,53. L., 0m,72.

DUPRÉ (JULES)

7 — L'Abreuvoir. Paysage avec figures et animaux. 5100

Au premier plan, la rivière où viennent s'abreuver des bestiaux. Sur la rive, à droite, un grand chêne se silhouette sur le ciel nuageux.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,28. L., 0m,36.

ÉCOLE ALLEMANDE

8 — Portrait d'Homme. 900

B. — H., 0m,40. L., 0m,28.

ENRIQUE

9 — Le Chien savant.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,23. L , 0m,16.

10 — Le Saltimbanque.

Signé à droite.

B. — H., 0m,23. L., 0m,16.

FERRIER (Gabriel)

5100

11 — Salammbô.

« Salammbô l'entoura (le python) autour de ses flancs, sous ses bras..., puis, le prenant à la mâchoire, elle approcha cette petite gueule triangulaire jusqu'au bord de ses dents, et, en fermant à demi les yeux, elle se renversait... Il serrait contre elle ses noirs anneaux tigrés de plaques d'or. Salammbô haletait sous ce poids trop lourd, ses reins pliaient, elle se sentait mourir..., la musique continuait..., puis, la musique se taisant, il retomba... »

(Gustave Flaubert, *Salammbô*, chap. x.)

Salon de 1880.

Signé à gauche et daté 1880.

T. — H., 1m,00. L., 2m,00.

FICHEL (Jeanne)

260

12 — La Soubrette.

Signé à gauche et daté 1882.

T. — H., 0m,42. L., 0m,31.

GERVEX

13 — La Baigneuse. 750

Signé à gauche.

T. — H., 0m,41. L., 0m,62.

14 — Après le bain. 390

Signé à gauche.

T. — H., 0m,52. L., 0m,34.

GILBERT (Victor)

15 — Femme fabriquant des paniers à poissons. 600

Signé à droite et daté 1881.

T. — H., 0m,57. L., 0m,46.

HENNER

16 — Andromède. 1200

Signé à droite.

B. — H., 0m,24. L., 0m,16.

JACQUE (Charles)

3100 17 — Bergerie.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,24. L., 0m,32.

PELOUSE (L.)

920 18 — Le Moulin du Chemin-Vert, à Poigny (Seine-et-Oise).

Sur la gauche on voit une mare et, derrière, un bouquet d'arbres; plus loin, le moulin. A droite, une petite gardeuse d'oies surveille son troupeau.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,45. L., 0m,65.

RIBOT

7800 19 — Les Titres de famille.

Une femme âgée paraît absorbée dans la lecture des papiers de famille. La douce mélancolie et la tristesse peintes sur son visage indiquent les regrets que lui causent ces souvenirs du passé.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

20 — Animaux au repos. 500

Signé à droite et daté 1880.

B. — H., 0m,34. L., 0m,48.

VEYRASSAT

21 — Les Bûcherons.

Signé du monogramme à droite.

T. — H., 0m,32. L., 0m,47.

VOLLON (A.)

22 — Le Pont Marie. 4600

Au premier plan, la Seine et l'abreuvoir du port Saint-Paul près duquel stationnent quelques curieux qui regardent baigner les chevaux. Au-dessus on voit les vieilles maisons du quai de l'Hôtel-de-Ville et du quai des Célestins. Plus loin, à gauche, l'église Saint-Gervais, dont le clocher se profile sur le ciel.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,24. L., 0m,35.

WERF (Vander)

355 23 — Sainte Cécile.

B. — H., 0m,42. L., 0m,32.

MOBILIER

OBJETS D'ART

ESCALIER

24 — Deux Portières en ancienne tapisserie verdures.

25 — Jardinière ancienne faïence de Nevers, décor à armoiries et lambrequins en bleu.

26 — Deux Portières en ancienne tapisserie des Flandres, bordures à fleurs et fruits, encadrées en velours de lin rouge.

27 — Paravent à trois feuilles, couvert d'une ancienne tapisserie d'Aubusson à volatiles.

28 — Deux Panneaux de porte en ancienne tapisserie à point et à petit point représentant François Ier et Diane de Poitiers.

29 — Table à thé en bois noir sculpté dans le goût chinois.

30 — Jardinière en bronze de Chine, décor en relief à dragon, monture bronze foncé.

31 — Statue en bronze vert de Florence, représentant Moïse, d'après Michel-Ange, sur gaine garnie de lin rouge.

32 — Panneau en soierie rose de Chine orné de broderie à personnages.

33 — Banquette formant coffre, en bois sculpté à cariatides de femmes XVIIe siècle.

34 — Glace biseautée avec cadre doré, fronton à trophée de guirlandes style Louis XVI.

BILLARD

35 — Billard en noyer avec ses accessoires, de F. Gerderès, avec son tapis en velours de lin chaudron, bandes américaines.

SALLE A MANGER

36 — Très bel Ameublement de salle à manger en noyer sculpté, de style Renaissance, composé : d'un buffet avec portes ornées de bas-reliefs à vases et cornes d'abondance au milieu d'entrelacs et de rinceaux feuillagés; d'une desserte à colonnettes cannelées, dessus en marbre rouge; d'une table à trois rallonges avec pieds à croisillons, et de dix chaises à têtes de lion et galeries, couvertes en tapisserie au point et au petit point à personnages et animaux.

37 — Meuble argentière en noyer sculpté flanqué de colonnettes cannelées, surmontées de guerriers, avec glaces biseautées, le haut à voussures, style Renaissance.

38 — Série de trois Panneaux en ancienne tapisserie d'Aubusson à petits personnages, représentant des sujets champêtres d'après Huet.

39 — Deux grands Rideaux en ancienne tapisserie verdure à colonnes et cariatides, avec larges bordures animées de volatiles au milieu de fleurs, fruits et feuillages. Époque XVII^e siècle.

40 — Suspension en fer forgé et découpé, style gothique.

41 — Lampe de parquet avec tablette en fer forgé, pieds à griffes.

42 — Garniture de cheminée en fer forgé et découpé, composée d'une pendule forme monument et de deux candélabres à cinq lumières. Style gothique.

43 — Galerie de foyer avec pelle et pincettes en fer forgé. Même style.

44 — Deux Potiches en faïence de Delft polychrome, décors à marine.

45 — Service de table en Delft, décor en bleu, petit médaillon, vues de Hollande, composé de douze couverts.

46 — Deux Brocs à champagne frappé en cristal taillé avec belles montures en argent finement ciselé, à guirlandes de laurier et feuilles d'acanthe, couvercle surmonté d'une grappe style Louis XVI.

47 — Deux Carafons en cristal taillé à spirale, montures en argent à rocailles, style Louis XV.

48 — Légumier et son plateau en argent ciselé, bordures à feuilles de chou.

49 — Vase en cristal rehaussé d'or.

50 — Joli Flacon ou Vase à parfums en céramique brune émaillée, monture en vermeil finement ciselé et doré.

51 — Vase avec couvercle en argent, décor style Louis XV à fleurs et rocailles.

52 — Petit Miroir biseauté, cadre à chevalet en argent, orné de lapis et de têtes d'Amour en corail rose.

53 — Jardinière milieu de table en argent repoussé, style Louis XV.

54 — Dix-sept beaux Couverts en argent ciselé à coquilles Louis XIV.

55 — Louche et Cuiller à ragout, même modèle.

56 — Six Couverts argent Louis XIV à coquilles.

57 — Cinq Couverts anciens en argent armoriés.

SALON

58 — Très bel Ameublement de salon en bois sculpté et doré à fleurs et feuillages, couvert en soierie armurée, fond crème, brochée à fleurs et festons, style Louis XIV, composé d'un canapé et quatre fauteuils.

59 — Deux Décors de fenêtre en soierie analogue avec bandes et bandeaux en velours de lin vert brodé.

60 — Décorations de baie, de porte et de cheminée en velours de lin vert brodé avec applications de soie et de velours.

61 — Jolie Vitrine en bois de violette et marqueterie de bois à fleurs richement ornée de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV.

62 — Très beau Meuble en bois de violette richement orné de bronzes ciselés et dorés, centre offrant une tête d'homme ensoleillée ouvrant à trois vantaux. La porte centrale avec peinture représentant les Amours de Vulcain, gracieuse composition dans le goût de Boucher, les côtés formant vitrine, pieds à griffes. Style Louis XIV.

63 — Canapé en bois sculpté et doré à feuillages et fleurs, couvert en soierie armurée fond crème à fleurs. Style Louis XV.

64 — Quatre Chaises légères en bois sculpté et doré, dossiers à colonnettes, couvertes en soierie rose à fleurs. Style Louis XVI.

65 — Jolie Table-Bureau en bois de violette, pieds à contours, ornée de bronzes ciselés et dorés, côtés à têtes d'homme, dessus en peluche vieux rose et à glace. Style Louis XIV.

66 — Petite Table à jeu de forme contournée en marqueterie de fleurs, garnie de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XIV.

67 — Jardinière en bambou doré.

68 — Tabouret de piano forme X en noyer sculpté à têtes de chien, avec coussin en soierie crème et velours de lin vert.

69 — Paravent triptyque en bois sculpté et doré, feuilles en satin vieux rose brodé de soie, dessin représentant un écureuil et un perroquet au milieu de branchages. Style Louis XV.

70 — Deux belles Colonnes en marbre jaune d'Orient, avec bases et chapiteaux en bronze ciselé et doré à coquilles et tors de laurier. Style Louis XVI.

71 — Paire de Colonnes en marbre rouge, garnies de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI.

72 — Beau petit Meuble étagère formant cabinet en laque d'or sur fond aventurine, décor à cartels de petits paysages. Travail chinois.

73 — Meuble crédence italien en bois noir sculpté, orné de marqueterie à figurines de femmes dansant et vases de fleurs. Style Renaissance.

74 — Très beau Lustre à vingt-quatre lumières en bronze, finement ciselé à têtes de femmes et rinceaux feuillagés. Style Louis XIV. Édition de Thiébaut.

75 — Beau Groupe en bronze : *Gloria victis*, de A. Mercié (signé). Édition de Barbedienne. Socle en marbre rouge.

76 — Paire de beaux Candélabres formés par des vases en marbre rouge d'où s'échappent des rinceaux à neuf lumières, en bronze ciselé et doré, anses à mufles de lion, vases ornés de têtes de femme. Édition de Thiébaut.

77 — Deux petits Vases en bronze patine rouge, ornés en relief de femmes ailées et d'Amours, signés Barrias. Édition de Barbedienne. Socles en marbre noir.

78 — Groupe en bronze patine foncée, Faunesse: petit Faune et Enfant, d'après Clodion. Socle en bronze doré.

79 — Paire de Vases, style pompéien en bronze patine claire frottée d'or, offrant en relief des danses. Édition de Barbedienne. Socle en marbre rouge.

80 — Deux petites Statuettes en bronze argenté: les *Mousquetaires*, de Guillemin.

81 — Très beau Groupe en marbre blanc sculpté: la *Bonne Saison*, de A. Carrier-Belleuse. Socle en marbre rouge orné d'un perlé en bronze.

82 — Petite Pendule en bois de rose à rocailles, style Louis XV.

83 — Belle Statuette en bronze : David, de A. Mercié. Édition de Barbedienne.

84 — Statuette en bronze vert antique : la Diane à l'arc, de A. Falguière. Édition de Thiébaut frères.

85 — Deux grands Chenets en cuivre poli fleur-delisé, style Louis XIV.

86 — Dessus de piano en satin crème vieux Chine, orné de broderies de soie à fleurs.

87 — Très beau Volant en point de Venise.

88 — Petite Aiguière et son plateau en lapis-lazuli, monture en argent doré, XVII^e siècle.

89 — Petit Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Joueuse de mandoline et Marquis près d'un arbre.

90 — Groupe en ancienne faïence italienne : Saint en prière.

91 — Statuette en ivoire représentant un Mendiant, socle en bois sculpté.

92 — Tasse trembleuse en porcelaine d'Allemagne, décor bleu turquoise à petits personnages.

93 — Tasse et Soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres à volatiles et à fleurs.

94 — Petite Pendule en argent doré avec plaques en émail à sujets mythologiques.

95 — Éventail en ivoire sculpté, rehaussé de peintures avec feuilles à personnages.

96 — Brûle-parfums en argent, décor gravé et repoussé. Travail oriental.

97 — Petit Coffret en agate bleue, monture or gravé, pieds à boules de lapis-lazuli.

98 — Petite Sonnette forme figurine en bronze doré. Travail birman.

99 — Petit Coffret en porcelaine d'Allemagne à petits personnages.

100 — Petite Peinture : Serment d'amour, d'après Fragonard.

101 — Petite Miniature : Samson et Dalila, époque premier Empire.

102 — Boîte en écaille laque lie de vin, couvercle avec petite gravure ancienne, époque Louis XVI.

103 — Boîte ronde en écaille avec miniatures : Nymphes lutinant l'Amour.

104 — Petit Éventail en écaille ajourée rehaussée d'or, orné de paillettes, époque Empire.

105 — Lot de Gravures et d'Autographes de souverains et princes français : Louis-Philippe, Marie-Amélie, Caroline Murat, duc d'Aumale, etc.

106 — Quatre Étuis en argent forme figurines, XVIII^e siècle.

107 — Bague en or enrichie de strass. Époque Louis XVI.

108 — Douze Boutons en bronze ciselé. Époque Louis XVI.

109 — Gobelet argenté, décor au repoussé, à sujet de chasse.

110 — Petit Flacon en argent doré, décor à petits personnages.

111 — Éventail style Louis XV en nacre sculptée rehaussée d'or. Feuille à scène allégorique dans un paysage, rocailles, fleurs et ornements relevés d'or.

112 — Éventail de mariage Louis XV, représentant l'*Hyménée devant l'autel de Cupidon*. Composition d'après Watteau, à nombreux personnages; monture en nacre sculptée rehaussée d'or.

113 — Bonbonnière en écaille blonde avec miniature. Scène royale. Époque Louis XVI.

114 — Bonbonnière en vernis Martin, offrant des scènes historiques de Van Loo.

115 — Grande Bonbonnière en ivoire avec miniature, *le Concert*,

116 — Deux petits Vases en vieux Sèvres bleu turquoise, médaillons à oiseaux, encadrements à rehauts d'or, montures bronze doré.

117 — Étui à nécessaire en émail de Bettersée, fond violet à cartels de fleurs.

118 — Étui en émail de Bettersée, fond rose, médaillons à sujets champêtres.

119 — Petit Groupe en vermeil, émail et cristal de roche : *Bacchus enfant assis à côté de son tonneau*, formant flacon à odeurs.

CHAMBRE A COUCHER

120 — Très bel Ameublement de chambre à coucher en noyer clair sculpté, à rehauts d'or, composé d'un lit de milieu avec sa literie à cariatides de femmes, devant avec peintures représentant le *Triomphe de Vénus* sur fond d'or ; d'une armoire à glace biseautée, côtés

cintrés, ornés de peintures à Amours tenant des corbeilles de fleurs au milieu d'encadrements à rocailles fleuries sur fond d'or, et d'une table de nuit dessus marbre rouge, style Louis XV.

121 — Décoration de la chambre, composée d'un ciel de lit et de ses rideaux, de décors de croisée, de deux portières, garnitures de cheminée et de glace, et d'un dessus de lit en soierie rouge brochée et rayée d'or à petits bouquets, le tout garni de franges et de passementeries assorties.

122 — Deux Fauteuils et deux Chaises couverts en même étoffe.

123 — Jolie garniture de cheminée, composée :

1° D'une Pendule en marbre rouge avec bas-reliefs en bronze à personnages, surmontée d'un groupe en bronze patine claire frottée d'or : *la Fortune*, de A. Moreau-Vauthier.

2° Et de deux Coupes en bronze patine claire, offrant en relief des jeux d'amour, socles en marbre rouge. Édition de Barbedienne.

124 — Belle Pendule en bronze vert représentant un Philosophe indiquant les heures sur une urne époque du premier Empire, base garnie de bronze doré.

125 — Quatre Vitraux volatiles au milieu de branchages fleuris, travail de Champigneulle.

126 — Deux Potiches porcelaine ancienne de Chine, décors à personnages.

127 — Une lampe Chine, décors à fleurs, monture bronze.

128 — Objets non catalogués.

4521. — Lib.-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

*
* *

Vente de tableaux anciens et modernes, appartenant à Mme M., faite à l'hôtel Drouot, salle 6, les 22 et 23 décembre, par Me Bernier et MM. Haro et Bloche.

Tableaux. — 3. Boichard : 280. — 4. Boucher (Fr.). Jeune fille attachant une lettre au cou d'un pigeon : 7,800. — 5. Corot. Le lac de Némi : 7,400. — 6. Courbet. La cascade : 2,000. — 7. Dupré (J.). L'abreuvoir. Paysage avec figures et animaux : 5,100. — 8. Ecole Allemande. Portrait d'homme : 900. — 11. Ferrier (G.). Salammbô : 5,100. — 12. Fichel (J.). La soubrette : 260. — 13. Gervex. La baigneuse : 750. — 14. Gervex. Après le bain : 390. — 15. Gilbert (V.). Femme fabriquant des filets à poissons : 600. — 16. Henner. Andromède : 1,200. — 17. Jacque (Ch.). Bergerie : 3,100. — 18. Pelouse (L.). Le moulin du Chemin-Vert, à Poigny (Seine-et-Oise) : 920. — 19. Ribot. Les titres de famille : 7,800. — 20. Verboeckhoven (Eug.) (attribué à). Animaux au repos : 500. — 22. Vollon (A.). Le Pont Marie : 4,600. — 23. Werf (Vander) (attribué à). Sainte Cécile : 355.

Mobilier. Objets d'art. — 24. Deux [illegible]

.IBRARY
GETTY CENTER

4521. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.